

MUSEO DE LA RADIO DE URE: Orgullo del pasado

Nuestros orígenes como radioaficionados, seguramente, no son comunes a todos nosotros y las razones que nos empujaron a serlo, tampoco. Pero si en algo coincidimos todos es en sentirnos muy orgullosos de los RADIOAFICIONADOS que nos han precedido en el tiempo.

Yo personalmente di mis primeros pasos de la mano de mi padre, que hace casi 50 años me enseñaba a montar sencillos circuitos de radio receptores y ahora he sido muy afortunado al poder revivir ese tiempo pretérito, gracias a que, a partir de ahora, todos los socios de URE contamos con algo que nos ayudará a recordar esos decisivos tiempos pasados.

Se trata del completísimo **MUSEO DE LA RADIO DE URE**, que acabamos de inaugurar en la sede central de URE, en la Avenida Monte Igueldo, de Madrid.

Poder deleitarse con la obra de tantos y tantos radioaficionados, recorriendo las coquetas estanterías del museo, hace que en los ojos aparezcan brillos emotivos y que nos permiten aumentar, aún más, el orgullo y la admiración por la magna tarea de los pioneros de la radioafición.

Porque y solamente por dar unos ejemplos, cuando no existía Internet, nosotros los radioaficionados ya experimentábamos con el *packet radio* y teníamos nuestra "red" que era muy efectiva, aunque más lenta. Y cuando los GPS eran algo de ciencia ficción, los radioaficionados, con el programa APRS, sabíamos perfectamente dónde se encontraba nuestro coche y el de los amigos a través de toda Europa.

Decidir la constitución de este museo fue un gran paso para Diego, EA7MK, y para esta JDURE y a pesar de los esfuerzos que hicieron falta para materializarlo, contando con la colaboración de tantos socios y con las largas horas de trabajo de la plantilla de empleados de las oficinas centrales de URE, que se encargaron de limpiar, inventa-

riar y ordenar cada pieza, ahora el **MUSEO DE LA RADIO DE URE** es toda una realidad.

Está constituido en exposición permanente, que se puede visitar libremente por todos los socios en horario de oficina y está situado en la entreplanta del edificio de URE.



Lo forman una gran colección de equipos, libros, CDs y trofeos, conseguidos de colecciones particulares, de la propia URE y de la donación de algunos socios. Los libros son ya más de 600 inventariados con verdaderas antigüedades de incalculable valor. Diplomas únicos e irrepetibles como el que se le concedió en el año 1951 a EA4CX, Don Luis Pérez de Guzmán y Corbí (que fuera luego EA5AX y presidente de URE) y cuyo original allí depositado es de un gran valor para los coleccionistas. Muchos CD con los vídeos de casi todas las últimas expediciones mundiales de DX, junto a una colección muy completa de trofeos y un número increíble de equipos y manipuladores de CW, algunos en tan buen estado de conserva-



ción, que parecen recién salidos de fábrica.

El valor económico de toda esta gran cantidad de piezas únicas y originales está evaluado en mucho más de 200 mil euros, pero gracias a la colaboración de tantos socios que han realizado donaciones y de la colección privada de EA4HY, solamente se ha tenido que pagar una ínfima parte del valor real de todo ello.

Y ahora es parte del patrimonio de todos los socios de URE. En el museo hay verdaderas joyas de nuestro pasado. Todo está ordenado, inventariado y perfectamente instalado para que a medida que la curiosidad nos invade, podamos ir estudiando cada pieza. Cuando hace casi 50 años, con mi padre y mis hermanos, calentábamos polvo de azu-

fre con metal de plomo, hasta que alcanzaran un estado líquido y así formar, después de enfriarse, los cristales de "piedra de galena", obteniendo aquellos "mágicos" detectores de ondas de radio, no podíamos ni imaginar hasta dónde se podía llegar con la técnica actual y sus facilidades.

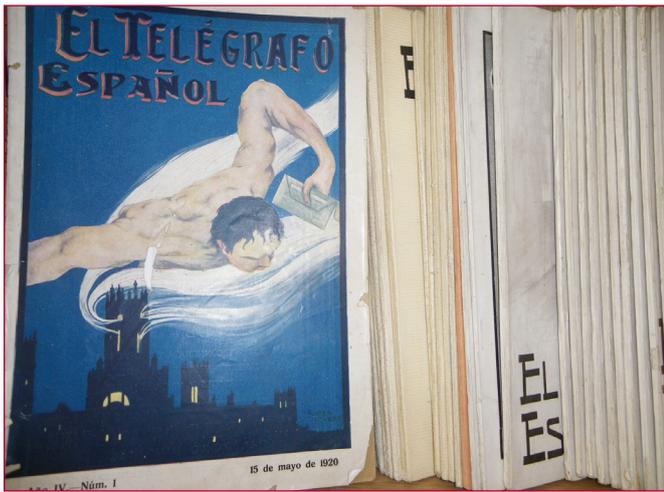
Y en el museo, leyendo alguna de esas joyas antiguas pude leer aquello de: *"se han descubierto detectores más sensibles de tal sencillez, que han convertido la recepción de radio en algo tan al alcance de todas las inteligencias, que los niños hoy, pueden construirse estaciones receptoras con mucho mejor rendimiento que los sabios hace 20 años"*. Y la cita era sobre los nuevos detectores metálicos (como los de galena) en el apasionante libro "LA RADIOTELEFONÍA" del año 1925.

Pero hay muchos más tesoros literarios que arrancan con el "Boletín de Peritos Industriales" (1905) donde se comienza a germinar la semilla de la posterior Radioafición y el "Manual de Telegrafía Militar" del año 1909.

Y buscando minuciosamente en las estanterías podremos encontrar cosas tan curiosas como:

- *A.B.C. de la Telefonía Sin Hilos* (1924) con un subtítulo muy sugerente: "Construcción y manejo de aparatos al alcance de todas las fortunas"

- *Sistemas Modernos de Telegrafía* (1923).



- *Curso de Radio recepción actual* (1942).
- *Curso Práctico de Radio* (1938).
- *Vademecun de Radio* (editado en Argentina en 1951).
- *Prontuario del Radioaficionado* (un precursor del Callbook pero del año 1949, con un completo listado de los radioaficionados con licencia de 5º Categoría y también el completo código Q, muy usado en esa época).

Tesoros y joyas de nuestro pasado entre los que se incluye hasta un libro de chistes de radioaficionados de 1949, donde se puede leer que en una tienda de la época anunciaban "radios tan sensibles como una muchacha histórica".

Y solamente para reparar las

marcas de los equipos que forman el grueso del museo, me gustaría destacar los Heathkit,

Yaesu, Kenwood, Drake, Atlas, Swan, Sommerkamp, Hallicrafters, Philips, G.W. Smith Co Ltd, Shure, Realistic, Kantronics, Icom, Viking, Jonsen, Grecco, Collins, Telefunken, Marconi España, Geloso, RCA, y Siemens entre otros. La estrella de toda esa enorme cantidad de equipos es un receptor Eddystone, que en un estado de conservación excelente, tiene un valor entre los coleccionistas que supera los dos mil euros.

Seguro que a todos nos interesarán cosas diferentes de este



puladores del desaparecido EA6YG y todas sus preciadas artesanías. Micrófonos famosos, amplificadores militares y rusos que apenas caben en el recinto, fuentes y tantas cosas que nos llenan de orgullo y admiración de nuestros antepasados. Y todo al alcance de cualquiera de los socios que, previo pedido de hora y día para evitar aglomeraciones, decidan visitarlo y apreciarlo.

Vale la pena el esfuerzo de acercarse a verlo.

Conocer nuestra historia, nos hará apreciar mucho más lo que tenemos ahora.

73 y Dx Julio, EA5XX

LA REDUCCIÓN DE TASAS, POR BUEN CAMINO

En el artículo 92 del Proyecto de Ley de Presupuestos Generales del Estado para el año 2011, que se presentó a finales de septiembre en el Congreso de los Diputados, se prevé para el año próximo una reducción de casi el 25% en las tasas de las autorizaciones y la supresión de la tasa del diploma de operador (13,27 € al día de hoy). El texto dice lo siguiente:

Cuatro. El importe de las tasas relacionadas con el uso especial de dominio público radioeléctrico, establecidas en el apartado 4 del Anexo I de la Ley General de Telecomunicaciones, será el siguiente:

Tasa por la tramitación de autorización administrativa de uso especial del dominio público radioeléctrico por aficionados: 150 €.

Tasa por la tramitación de autorización administrativa de uso especial del dominio público radioeléctrico de la banda ciudadana CB-27: 82€.

Queda suprimida la tasa por la expedición del diploma de operador de estación de aficionado.

Con esto se ha dado un gran paso, que esperamos sea definitivo, en el proceso que la URE inició hace varios meses con la petición a la SETSI de que propusiera tal reducción y supresión de tasas.

NOTIFICACIÓN DE CAMBIOS EN LAS CUENTAS

Se ruega a todos nuestros socios que notifiquen antes del 15 de diciembre de 2010 cualquier modificación que se haya producido en las cuentas bancarias de domiciliación de los recibos de la cuota, bien por haber cambiado de banco bien por haberse producido cambios en las cuentas o codificaciones internas de los bancos por fusiones u otras causas.

La notificación se puede realizar por cualquier medio. Si se utiliza el correo electrónico, enviar a: tesoreria@ure.es